

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

German B – Higher level – Paper 1
Allemand B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Alemán B – Nivel superior – Prueba 1

Monday 11 November 2019 (afternoon)
 Lundi 11 novembre 2019 (après-midi)
 Lunes 11 de noviembre de 2019 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[60 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[60 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[60 puntos]**.



Text A — Doppelinterview

Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen oder beantworten Sie die Fragen.

1. Welcher Kurztitel beschreibt dieses Interview am besten?

- A. Gegensätze ziehen sich an
- B. Zuneigung jenseits jeden Altersunterschiedes
- C. Alter schützt nicht vor Dummheit
- D. Weisheit und Jugend schließen sich aus

2. Welche Bezeichnung beschreibt das Verhältnis von Sabine Dahinden und Maria Meier?

.....

3. Welcher Ausdruck zeigt, dass beide Frauen wahrscheinlich im selben Monat geboren sind?

.....

4. Warum muss Maria Meier fit bleiben, um in ihre Wohnung zu kommen?

.....

5. „Immer in Bewegung, immer unterwegs“ (Zeile 9) bedeutet, dass...

- A. Maria Meier nicht stillsitzen kann.
- B. Sabine Dahinden nicht hinterherkommt.
- C. Maria Meier sehr aktiv ist.
- D. Sabine Dahinden viele Zukunftspläne hat.



Die folgenden Aufgaben beziehen sich auf **Zeilen 13–30**. Finden Sie in der Liste unten rechts die Fortsetzung der Sätze links und schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen.

Beispiel: Sabine Dahinden bezeichnet die Beziehung zu ihrer Patentante als... **E**

6. Maria Meier erinnert sich daran, dass Sabine vor ihrer Ehe...

7. Sabine Dahinden berichtet, dass sie von ihrer Patentante...

8. Maria Meier erzählt, dass ihr Kinderwunsch...

- A. in der Ehe zuerst ganz fehlte.
- B. nachts oft bei ihr schlief.
- C. die ganze Ehe lang nicht aufkam.
- D. viel über frühere Generationen erfahren hat.
- E. **ungewöhnlich und intensiv.**
- F. eine Menge an Vitalität geerbt hat.
- G. sehr oft abends ausging.
- H. ausgefallen und überschwänglich.

Beantworten Sie die folgende Frage.

9. Warum glaubt Maria Meier, dass es Frauen heute schwerer haben als früher?

.....



16EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP04

In den **Zeilen 42–54** fehlen einige Wörter. Wählen Sie aus der Liste unten dasjenige Wort aus, welches am besten in die Lücke passt.

- | | | | | |
|-------|----------|------------|--------|------|
| AUCH | DANACH | MIT | SOBALD | WANN |
| BLOSS | MANCHMAL | NUR | VOR | ZU |

Beispiel: [- X -] **mit.**

10. [- 10 -]

11. [- 11 -]

12. [- 12 -]

13. [- 13 -]



16EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Text B — Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen oder beantworten Sie die Fragen.

14. Welche der folgenden Aussagen beschreibt den Ausdruck „Schieflagen der Gegenwart“ (Zeile 2) am besten?

- A. Unsere Städte enthalten keine geraden Linien mehr.
- B. An unserer Zeit gibt es einiges zu kritisieren.
- C. Die Welt, in der wir leben, ist unerträglich.
- D. Krumme Wege führen nicht ans Ziel.

15. Mit welcher Art von Literatur wird die Handlung des Films verglichen?

.....

16. Die Hauptfigur des Films ist der Junge Timm Thaler. Was ist seine wichtigste Handlung?

.....

17. In welche Aspekte kann Dresden mit diesem Film investieren? Nennen Sie **eine** der Möglichkeiten.

.....

18. Wovon träumen Vater und Sohn?

.....

19. Was bekommt Timm für sein Lachen?

.....

20. Was musste für den Film gekürzt und vereinfacht werden? Nennen Sie **eine** der im Text genannten Möglichkeiten.

.....



21. Was findet Timm im Grand Hotel, außer einem sicheren Aufenthaltsort?

.....

22. Welche Aussage umschreibt die zentrale Botschaft des Films am besten?

- A. Plündern macht nicht reich.
- B. Reichtum macht unzufrieden.
- C. Die Welt ist reich an Besserwissern.
- D. Geld allein macht nicht glücklich.

23. Was bedeutet der Begriff „unter die Haut geht“ (Zeile 40)? Der Film ist...

- A. rational beeindruckend.
- B. emotional berührend.
- C. hautnah erlebbar.
- D. klar verständlich.



16EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Text C — Wiener Visionen: Meine ideale Stadtfarm

Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen.

- 24. Dieser Text spricht Leser an, die sich...
 - A. Gedanken über Ernährung machen.
 - B. für Konsum begeistern.
 - C. für Architektur und Stadtplanung interessieren.
 - D. als Gärtner weiterbilden wollen.

- 25. „Die essbare Stadt“ (Zeile 1) könnte bedeuten, dass...
 - A. man die Stadt selbst essen kann.
 - B. man nur in der Stadt satt wird.
 - C. man in der Stadt Lebensmittel produzieren wird.
 - D. man in der Stadt Tiere zum Verzehr halten wird.

- 26. Die Nahrungsmittel werden heutzutage...
 - A. in weiten Teilen der Stadt angebaut und konsumiert.
 - B. aus großer Entfernung in die Städte gebracht.
 - C. an die Weltbevölkerung verkauft.
 - D. tonnenweise in den Müll geworfen.

- 27. Barbara Kanzian wünscht sich, dass...
 - A. Gärtner die Stadtplaner ablösen.
 - B. Stadtplaner mit Gärtnern zusammenarbeiten.
 - C. Stadtplaner die Gärtner ignorieren.
 - D. Gärtner von den Stadtplanern lernen.

In diesem Text fehlen einige Überschriften. Finden Sie unten rechts diejenige Überschrift, die am besten passt. Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen.

Beispiel: [- X -] H

28. [- 28 -]

29. [- 29 -]

30. [- 30 -]

- A. Schauen wir, was alle gemeinsam haben
- B. Schauen wir in die Zukunft
- C. Schauen wir mal auf die Tiere
- D. Schauen wir mal in die Vergangenheit
- E. Schauen wir auf das Positive
- F. Schauen wir, was es kostet
- G. Schauen wir, was jeder tun kann
- H. **Schauen wir mal hin**



Beantworten Sie die folgenden Fragen, die sich auf **Zeilen 11–34** beziehen.

31. Was haben die Gärten in armen Gegenden für eine Funktion?

.....

32. Was kann man benutzen, wenn man keinen festen Standort für einen Garten hat? Nennen Sie **eine** der Möglichkeiten.

.....

33. Warum sind starke Regenfälle für das Kanalsystem ein Problem?

.....

34. Was können Menschen aus verschiedenen Gesellschaftsgruppen und Ländern gemeinsam erreichen?

.....

Sind die folgenden Aussagen, die sich auf **Zeilen 36–53** beziehen, richtig oder falsch? Kreuzen Sie (**X**) das entsprechende Kästchen an und begründen Sie Ihre Antwort mit Informationen aus dem Text. Um einen Punkt zu bekommen, sind beide Teile der Antwort notwendig.

Richtig Falsch

Beispiel: Man kann auf einer Stadtfarm Lebensmittel anbauen, die an Jahreszeiten gebunden sind und speziell in die Gegend gehören.

Begründung: regional und saisonal Lebensmittel produzieren.

35. Barbara Kanzian träumt von Lebensmittelgeschäften, deren Waren nur eine Etage über dem Geschäft wachsen.

Begründung:
.....



16EP09

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP10

Richtig Falsch

36. Nur Tiere können in dieser Form der Landwirtschaft nicht gehalten werden.

Begründung:
.....

37. Man braucht einen Außenbereich, um an dem Projekt der Stadtfarm teilzunehmen.

Begründung:
.....



16EP11

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Text D — WhatsApp im Job – Was erlaubt ist und was nicht

Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen oder beantworten Sie die Fragen.

38. Worum geht es in diesem Text?

- A. Um die Legalität von WhatsApp
- B. Um die Nutzung von WhatsApp im Beruf
- C. Um WhatsApp und Internetsucht
- D. Um die Gefahren von WhatsApp im Büro

39. Wie wird WhatsApp laut Text im privaten Bereich genutzt? Nennen Sie **eine** der Möglichkeiten.

.....

40. Was ist eine typische WhatsApp-Nutzung im Arbeitsalltag?

.....

41. Wie viele Berufstätige in Deutschland verwenden Messenger-Dienste?

- A. Mehr als die Hälfte
- B. Weniger als die Hälfte
- C. Zwei Drittel
- D. Ein Viertel

42. Von wem ging die Umfrage aus?

.....

43. Was ist der häufigste Verwendungszweck von Messenger-Diensten im Beruf?

.....



Wählen Sie aus der Liste rechts ein Wort aus, mit dem man das jeweilige Wort links ersetzen könnte. Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen.

Beispiel: vertrauliche (Zeile 15)

A. charakterisiert

44. agiert (Zeile 17)

B. private

45. bestehende (Zeile 21)

C. argumentiert

46. besagt (Zeile 23)

D. arbeitet

E. faktische

F. öffentliche

G. geltende

H. lautet

Schreiben Sie in die folgende Tabelle, worauf sich die unterstrichenen Wörter beziehen.

Im Satz...	bezieht sich das Wort...	auf...
Beispiel: <u>Damit</u> bestätigt sich... (Zeile 26)	„Damit“	... personenbezogene Daten [...] geschützt werden müssen.
47. <u>Jene</u> Praxis... (Zeile 30)	„Jene“
48. <u>Dieses</u> Unterfangen sollte aber... (Zeilen 35–36)	„Dieses“
49. Ganz egal, ob <u>sie</u> sich... (Zeile 39)	„sie“



16EP13

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Text E — Kunst und Kommerz

Schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen oder beantworten Sie die Fragen.

50. Dieser Textausschnitt handelt von...

- A. den ersten Medien-Aktivitäten der Hauptperson.
- B. den Anfängen der Fotografie im Ostblock.
- C. dem Journalismus in der Deutschen Demokratischen Republik.
- D. dem Wert des Geldes für ein Kind.

51. Welcher Ausdruck zeigt, dass die Zeitschrift des 8-Jährigen nicht sehr bedeutsam war?

.....

52. Welche Aussage steht im Widerspruch zu „Jede Woche schrieb ich sie...“ (Zeile 1)?

.....

Suchen Sie im Text (Zeilen 4–15) diejenigen Wörter, die die folgende Bedeutung haben.

Beispiel: In Abschnitte gliederte

..... **unterteilte**

53. ging ganz leise, ohne ein Geräusch

.....

54. eintöniger

.....



16EP14

Finden Sie in der Liste unten rechts die Fortsetzung der Sätze links und schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen (Zeilen 10–22).

- | | |
|---|---|
| <p>55. Das zweite Programm... <input type="checkbox"/></p> <p>56. Die Zeitschrift wurde nicht gedruckt, ... <input type="checkbox"/></p> <p>57. Bei dem ersten Job als Synchronsprecher... <input type="checkbox"/></p> | <p>A. ...hatte oft gute Filme.</p> <p>B. ... gab es Schwierigkeiten mit dem Buchstabieren.</p> <p>C. ... war die Aussprache ein Problem.</p> <p>D. ... weil das gefährlich war.</p> <p>E. ... weil der kommerzielle Erfolg nicht gesichert war.</p> <p>F. ... bot manchmal Passagen aus Filmen.</p> |
|---|---|

Beantworten Sie die folgenden Fragen oder schreiben Sie den Buchstaben der richtigen Antwort in das Kästchen.

58. Welcher Ausdruck zeigt, dass zwanzig Mark viel Geld waren?

.....

59. Warum konnte die Hauptfigur im Fotoladen nicht bezahlen?

.....

60. Mit welcher Aktivität beeindruckt die Hauptfigur andere Kinder?

- A. Interessante Fotos machen
- B. Gut Fahrrad fahren
- C. Mit Plastiknarren schießen
- D. In Mülltonnen klettern



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP16